

Das „Römer-Viertel“ in Frankfurt a. Main – ein Ortsbesuch

Der gelungene Versuch einer Rekonstruktion?

Von 2012-2018 wurde im Herzen der Frankfurter Altstadt eine Fläche komplett neu bebaut – mit dem Kernziel einer historischen Rekonstruktion wichtiger historischer Bauten und einer „Kompromiss-Architektur“ bei den anderen Gebäuden (Beachten der Giebelhöhen und Fenstermaßen).

Die Bausumme von rund 200 Mio. Euro ist beachtlich. Es gibt viele Gegner von Gebäude-Rekonstruktionen und viele Anhänger von hässlichen 50er-Jahre-Gebäuden. Dass in Frankfurt a. Main der Weg von Rekonstruktionen gewählt wurde, unterstützen wir. Es wird spürbar, wie schön die Altstadt damals war –auch in anderen deutschen Städten.

Unser Fazit:

Wir sind immer noch „Hin- und Her gerissen“, was die Optik der „Kompromiss-Bauten“ anbelangt. Diese Bauten wirken mitunter misslungen und stören optisch als Fremdkörper.



Der Besuch beginnt: das erste Gebäude im Schutze des Doms © Rekonquista



Rekonstruierte Bauten im Stil um das Jahr 1800. Rechts ein „Zombie-Bau“ © Rekonquista



Zwei Giebelseiten im Vergleich © Rekonquista



Kunst- und Kulturbanausen gibt es auch in Frankfurt a. Main © Rekonquista



Modellansicht des „Römer-Viertels“ vor den Kriegszerstörungen © Rekonquista

Im Frankfurter „Stadtmuseum“ sind verschiedene Modelle zu sehen, die das „Römer-Viertel“ vor den Kriegszerstörungen zeigen – und einen Blick auf die unbeschreiblich hässliche Verschandlung des Viertels in den 1970-er Jahren geben. Unglaublich.



Die bauliche „Vergewaltigung“ des Viertels bis in die 1970-er Jahre © Rekonquista



Eine Skulptur von Richard Scheibe im Frankfurter Stadtmuseum © Rekonquista

Zeitlose Kunst zum Abschluss: ein Werk von Richard Scheibe aus den 1930-er-Jahren im Stadtmuseum. Mit einer schönen Patina. Es überlebte die Wirren des Krieges.

REKONQUISTA • Presse • Galerie • Verlag
Michael Sabadi
Wetzendorfer Straße 242
D-90427 Nürnberg

Tel.: 0911 / 974 96 75
Fax: 0911 / 801 962 34
E-Mail: info@rekonquista.de
Internet: www.rekonquista.de